



LOVECEMENT
ENJOY YOUR GARDEN



LOVECEMENT

design {mammini+candido}

LOVECEMENT

*{collezione di sedute scultoree da giardino
in cemento fibrato}*

*{a collection of fibre cement sculptured
seats for gardens}*

Resistenza del cemento e comfort di forme ergonomiche sono il binomio che rende uniche le sedute **LOVECEMENT**.

LOVECEMENT presenta diverse collezioni disegnate da Letizia Mammini e Valeria Candido, prodotti al limite tra scultura e arredo.

The resistance of cement and comfortable ergonomic shapes combine to make **LOVECEMENT** seats unique.

LOVECEMENT comprises several collections designed by Letizia Mammini and Valeria Candido: products which blur the boundaries between sculpture and furniture.

*Il giardino è un luogo in cui venire a contatto con le stagioni, gli elementi naturali e rinvigorire lo spirito.
The garden: a place where you can experience nature and its seasons, while strengthening your spirit.*



*Vivere gli spazi aperti come momenti
di piacere e di benessere.
Let open spaces enfold you with a sense
of pleasure and wellbeing.*

*Giardino: punto di incontro tra l'uomo e l'ambiente.
Momento importante di relazione tra le persone.
The garden: a place where man and nature merge.
Valuable time to socialise.*



Cuarto Real de Santo Domingo - Granada - Carlos Ferrater



Un giardino è come un teatro privato, il nostro, dove le scene possono essere continuamente cambiate. Dove esprimersi con creatività e fantasia.

A garden is like a private theatre - our own private theatre - where the scenery can be constantly changed and we can express our creativity and imagination.



LETIZIA MAMMINI

Progettazione significa ...?

Qualunque cosa guardi, mi chiedo come sia stato possibile realizzarla. E le cose più affascinanti sono le più semplici, dove non ci sono orpelli. Sono appassionata del minimalismo, di vedere e vivere l'architettura contemporanea, pur avendo lo studio in una villa del '700.

Sono convinta che un buon progetto è l'equilibrio di molti compromessi tecnici. Penso che il progettista possa spostare il punto di equilibrio tra forma e funzione, tra il bello e il brutto, tra l'artistico ed il commerciale; essere consapevole di questo potere mi fa sentire viva.

Quali materiali preferisci?

Amo i materiali "veri", superfici naturali che cambiano con il passare del tempo. I Legni, i metalli, ed anche il cemento. Il cemento è materia dalle grandi potenzialità formali, forza innovatrice e dall'aspetto povero. In questi ultimi anni ha acquistato un valore aggiunto altamente estetico, ha in sé un contenuto culturale che lo ha fatto che lo ha reso pietra preziosa che seleziona estimatori poiché rappresenta il lusso sotto forma di understatement.

Capire i limiti di ogni materiale ed usarlo al meglio. questo mi spinge ad una ricerca continua alla scoperta delle ultime realizzazioni in campo architettonico, a frequentare fiere, expo,...

Ma cosa si può scoprire oggi?

Ci sono ancora tantissime cose da scoprire e da capire, nuovi modi di pensare e di vivere gli spazi come il nuovo terminal passeggeri dei FOA a Yokohama, lo spazio concepito in accordo con la natura, ed i fruitori lo vivono anche al di fuori della sua originaria funzione.

La collezione **LOVECEMENT** nasce proprio dalla voglia di lavorare di pensare agli spazi verdi in modo diverso. Creare zone di aggregazione, oggetti scultorei che si integrano con il paesaggio, forme che mutano di colore con gli agenti atmosferici. Non sono semplicemente sedute, ma oggetti che fanno parte di un paesaggio, elementi che si rapportano con l'ambiente.

Design means ...?

Whatever I look at, I cannot but wonder how it was made. The most fascinating things are also the simplest, with no frills.

I am genuinely passionate about minimalism and contemporary architecture, although my studio is in a villa of the XVIII century.

I am persuaded that a good project is one that strikes a balance between various technical compromises. I believe the designer can shift the point of balance between form and function, beauty and ugliness, artistic and commercial work. Being aware of this ability makes me feel alive.

What materials do you prefer to work with?

I like "real" materials, natural surfaces which change with time: woods, metals and cement too.

Cement has great formal potential, innovative force and plain look. Over the last years it has also gained a high esthetic value and, thanks to its cultural content, has become a precious stone which entices with its understated luxe. The desire to understand the limits of each material and to exploit it to the full drives me to attend fairs and exhibitions in an unrelenting quest for the latest architectural feats.

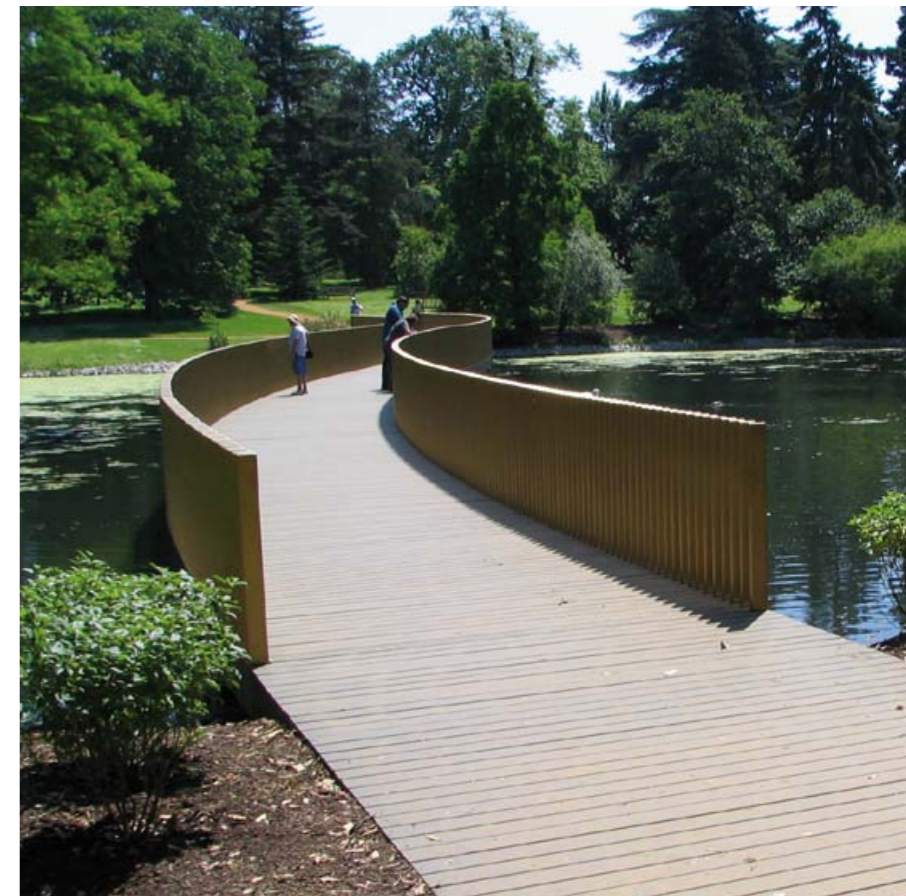
But what can still be discovered?

So many things are still there to be discovered and understood: new ways of conceiving and experiencing spaces, like Yokohama new passenger terminal by FOA, which is an example of space in harmony with nature and whose actual use goes well beyond its original function.

The **LOVECEMENT** collection rises from this desire to conceive green spaces in a different way, thus creating meeting places, sculptured objects which are at one with the landscape and whose colours change with the weather. These are not simply seats, but objects which are an integral part of the landscape, elements in relationship to the surroundings.



Terminal Passeggeri - Yokohama - FOA



Lake Crossing Kew gardens - London - John Pawson

VALERIA CANDIDO

Quali sono i tuoi riferimenti?

L'eleganza di Richard Maier, la poesia di Kengo Kuma, la cura artigianale di Carlo Scarpa, l'estro di Antonio Marras, l'elitarismo di Martin Margiela, la forza di Zaha Hadid, il bianco di Antonio Canova, la risata di mia nipote...
Un crogiolo di emozioni da cui fluisce un'immensa voglia di fare "bene".

Materiali preferiti?

La mia prima materia è l'immaginazione.
Mi stupisce sempre la capacità dei bambini di costruire mondi fantastici con i materiali a disposizione. Non ho un materiale privilegiato, oltre alla matita. Accetto le sfide.

Parlaci di LOVECEMENT

LOVECEMENT mi ha dato l'opportunità di disegnare oggetti/arredi/sculture per l'esterno che vivono nel giardino in maniera continua. Per me il giardino è uno spazio che regala emozione in qualsiasi periodo dell'anno.

LOVECEMENT con i suoi arredi in cemento produce "oggetti" che rimangono nel giardino per poter vivere "l'aria aperta" sempre.

Quando abbiamo iniziato a disegnare le forme abbiamo preferito individuare varie linee, più in coerenza con la realtà della progettazione del paesaggio odierna che vede vari stili convivere.

Lungo studio sia al computer che con i prototipi è stato dedicato alla ricerca della giusta ergonomia, la comodità è elemento base nel progetto di oggetti d'arredo. Sono molto soddisfatta del risultato ottenuto, sono nate delle linee "emozionanti".

LOVECEMENT con le attuali quattro collezioni propone oggetti scultura in armonia con l'ambiente che li accoglie e con le persone che li utilizzano.

What inspires you?

Richard Maier's elegance, Kengo Kuma's poetry, Carlo Scarpa's artisan care, Antonio Marras's creativity, Martin Margiela's elitism, Zaha Hadid's intensity, Antonio Canova's white marble, my niece's burst of laughter...
A cluster of emotions from which flows an enormous desire to do "well".

Your favorite materials?

My first material is imagination.
I am always amazed at children's ability to create imaginary worlds with what is at hand. I don't have a favourite material, other than the pencil. I'm ready to take up challenges.

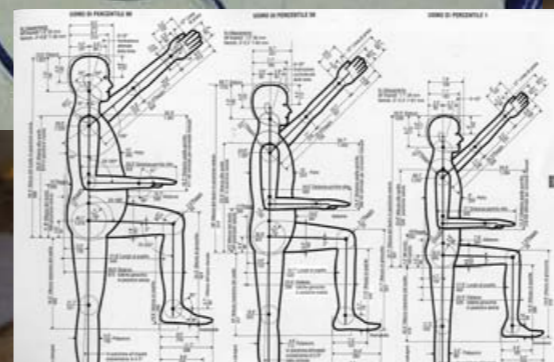
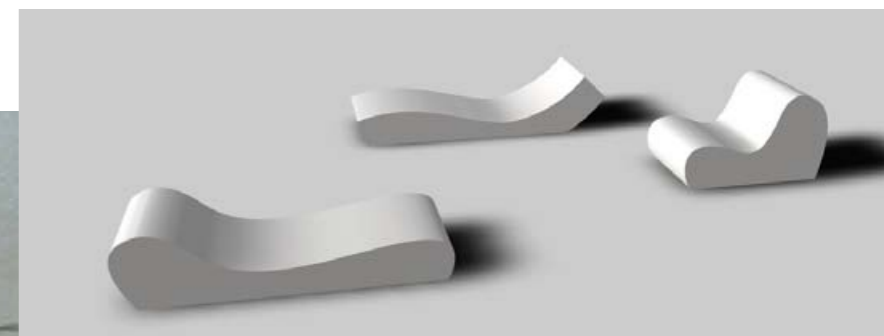
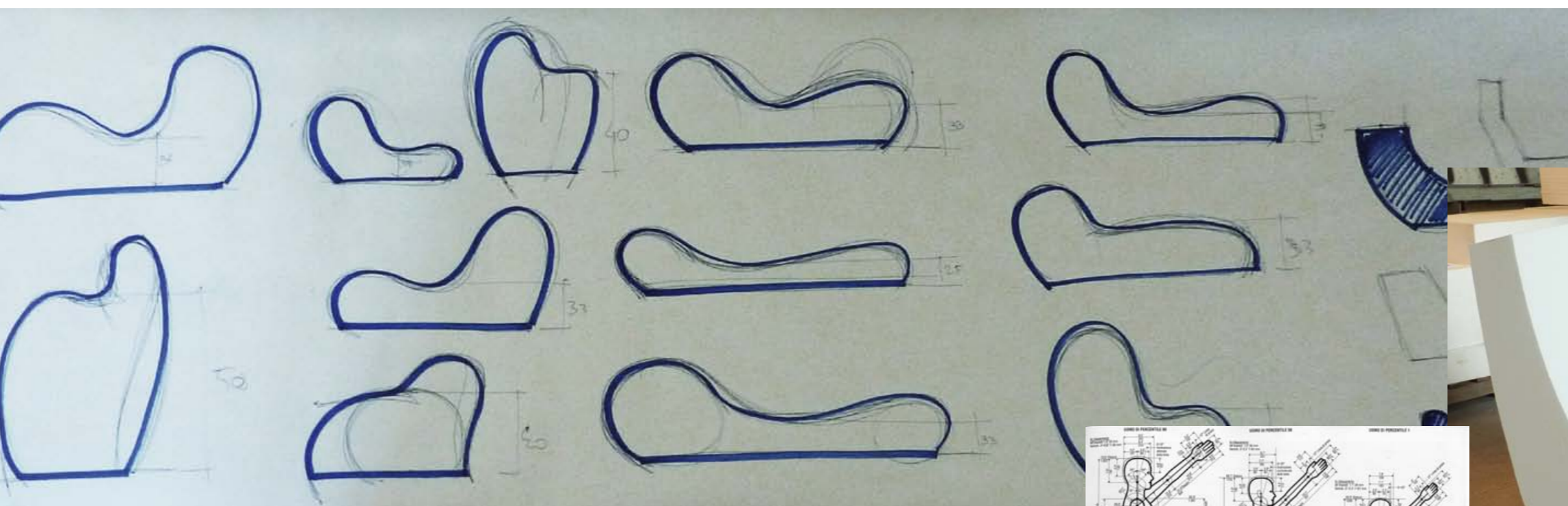
Tell us about LOVECEMENT.

LOVECEMENT has given me the opportunity to design outdoor objects/furniture/sculptures which "live" constantly in the garden. To me the garden is a space where emotions well up all year round.

LOVECEMENT concrete furniture consists of "objects" which stay in the garden so as to "breathe" fresh air all the time.

When we started off designing the shapes, we decided to follow several lines, in keeping with today's landscaping design, where various styles merge.
A long research on the right ergonomics was conducted both on the computer and using prototypes, as comfort is key in designing furnishings.
I am really pleased with the results. "Moving" lines have surfaced.

With its four collections, **LOVECEMENT** offers sculptured objects in harmony with the environment which houses them and with their users.



LOVECEMENT

{made in fiber concrete}

Le forme **LOVECEMENT** sono realizzate in cemento fibrato e questo permette di avere una superficie resistente ed essere al contempo leggere.

La resistenza del cemento e contemporaneamente la leggerezza degli oggetti consente di poterli posizionare in esterno: a bordo piscina, in giardino, in ambienti umidi senza problemi e successivamente poterli spostare a piacere.

Esternamente la collezione viene trattata con un film protettivo per impedire al cemento di rilasciare particelle e al contempo per rendere **LOVECEMENT** resistente agli agenti atmosferici, mantenendo inalterate le caratteristiche del cemento.

LOVECEMENT mantiene le caratteristiche proprie della sua natura, come le imperfezioni formali, gli angoli non perfettamente squadri o piccoli fori di superficie che non ne compromettono la funzionalità. Reagisce agli agenti atmosferici in modo naturale, cambiando colore in base all'umidità dell'aria.

Ogni pezzo **LOVECEMENT** viene **rifinito a mano** ed è unico nelle nuance di colori, pertanto una leggera variazione di colore tra un pezzo e l'altro e dei leggeri chiaro-scuro nei singoli oggetti non costituiscono difetto, ma al contrario, sono l'evidenza della performance del materiale. Le dimensioni a catalogo, per questo motivo sono da considerare di massima (+ o - 2% di errore), ogni pezzo è unico.

LOVECEMENT come ogni altro tipo di cemento può essere verniciato o personalizzato a piacere. Si comporta esattamente come una parete in calcestruzzo pertanto si consiglia l'utilizzo di prodotti idonei.

La parte sottostante è rifinita con un apposito supporto antiscivolo che permette di posizionarlo su superfici lisce o leggermente irregolari senza alcun problema.

Tutti i prodotti **LOVECEMENT** possono essere fissati a terra.

LOVECEMENT pieces are made of fibre cement, which makes for a resistant, yet light, surface.

The resistance of cement combined with the lightness of the objects enables to place them outdoor - on the edge of a swimming pool, in a garden, in damp places – and to move them at will later on.

A protective film is applied on the outside of the collection to prevent cement releasing particles as well as to make **LOVECEMENT** resistant to the elements, without altering the features of cement.

LOVECEMENT retains such features as formal imperfections, not perfectly squared angles or small holes not affecting functionality. It reacts naturally to the elements, changing its colour according to humidity.

Each **LOVECEMENT** piece is hand-finished and has unique nuances of colour. Therefore, slight variations of colour between pieces and slight chiaroscuro do not represent defects. On the contrary, they are evidence of the performance of the material.

Accordingly, dimensions in this catalogue are rough (margin of error: +/- 2%): each piece is unique.

LOVECEMENT, like any other type of cement, can be painted or personalised at will. It behaves just like a concrete wall, it is therefore advisable to use suitable products.

The underlying part is finished with an appropriate anti-slip support which enables to place it on smooth or slightly uneven surfaces.

All **LOVECEMENT** products can be fixed to the ground.



Henry Moore Perry Green - Much Hadham



Chiesa della luce - Osaka - Tadao Ando

LAND



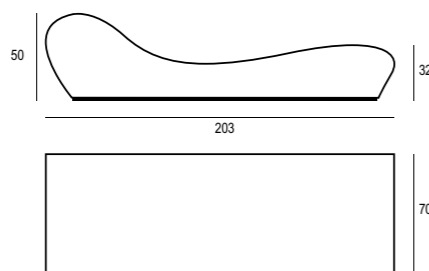
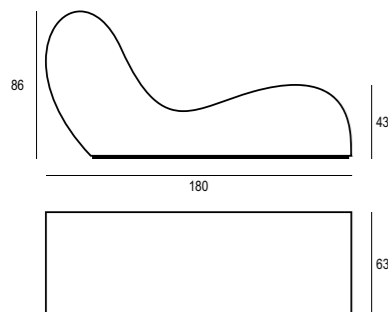
LAND

Collezione di sedute in cemento per esterni con forme che si armonizzano con il paesaggio. Le linee del landscape diventano oggetti. La collezione è formata da chaise longue, lettino prendisole, divano a due posti, tavolini di appoggio, pouf alti e bassi e naturalmente sedute tutto rigorosamente in cemento grigio. La varietà delle forme permette una serie di composizioni. Sono particolarmente adatte per creare ambientazioni a bordo piscina, angoli suggestivi in giardino, eleganti prendisole che si integrano con il paesaggio.

A collection of outdoor cement seats shaped so as to be in harmony with the surroundings. The lines of the landscape become objects. The collection comprises chaise longue, sun lounger, two-seat sofa, side tables, high and low poufs, and obviously seats: everything made of grey cement. The variety of shapes enables a series of compositions, particularly suitable to create settings on the edge of a swimming pool, charming spots in the garden, elegant sun loungers integrated into the landscape.

Collezione per esterno ed interno in cemento fibrato trattato superficialmente con protettivo trasparente. Base antiscivolo color nero. Possibilità di ancoraggio a terra. Colore grigio.

Collection of outdoor and indoor furniture of fibre cement coated in a transparent protective film. Anti-slip base, colour black. Possible to fix it to the ground. Colour grey.

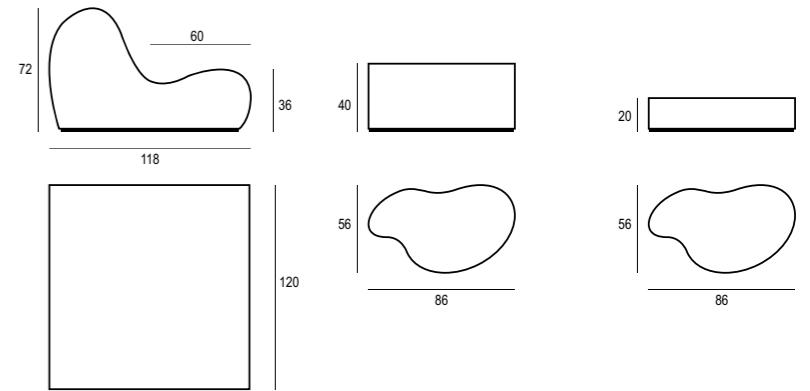


LAND.4
chaise longue
peso indicativo 54 kg

LAND.5
lettino sun longuer
peso indicativo 51 kg



LAND



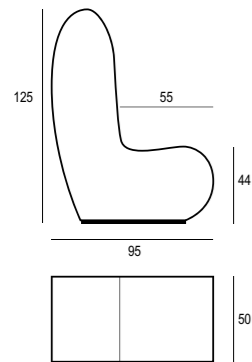
LAND.6
divano due posti
2 seater sofa
peso indicativo 65 kg

LAND.7.40
tavolino
coffee table 40
peso indicativo 17 kg

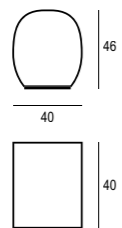
LAND.7.20
tavolino
coffee table 20
peso indicativo 11 kg



LAND



LAND.3
seduta alta high seat
peso indicativo 35 kg



LAND.2
pouf
peso indicativo 9,5 kg



LAND

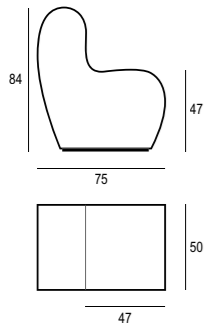


Gli arredi e gli oggetti che compongono il giardino rivelano, insieme alle specifiche risposte funzionali, un valore sperimentale teso verso dimensioni paesaggistiche a volte vicino alle espressioni di Land Art.

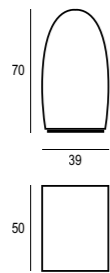
The garden is made up of furnishings and objects where functional solutions blend with innovation, thus leaning towards landscape concepts close at times to Land Art expressions.



LAND



LAND.1
seduta seat
peso indicativo 25 kg



LAND.8
sgabello stool
peso indicativo 15 kg

{ispirazione}



Museum e Research Center Madinat al Zahra - Cordova

BASIC

E' la collezione Lovacement più versatile. Forme pure, panche e sedute in cemento, tavoli e tavolini d'appoggio, ma anche semplici volumi che creano ritmicità nello spazio. Solidi cubi di cemento, semplici e minimali, di grande effetto scenico.

La semplicità della forma esalta la texture superficiale sottolineando il materiale: cemento con tutte le sue caratteristiche del fatto a mano.

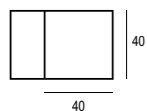
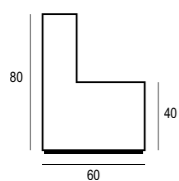
Collezione per esterno ed interno in cemento fibrato trattato superficialmente con protettivo trasparente.
Base antiscivolo color nero.
Possibilità di ancoraggio a terra.
Colore grigio.

This is the most versatile of Lovacement collections. Pure forms, cement benches and seats, tables and side tables, as well as simple volumes which give rhythm to the space.

Sturdy cement cubes, minimalism of shapes, able to produce great scenic effects.

The simplicity of the form enhances the surface "texture" and the material - cement - with all its features, proper of handmade pieces.

Collection of outdoor and indoor furniture of fibre cement coated in a transparent protective film.
Anti-slip base, colour black
Possible to fix it to the ground
Colour grey.



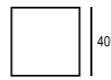
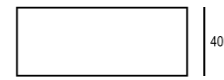
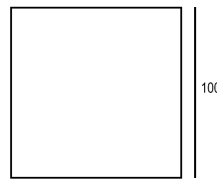
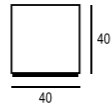
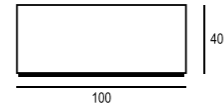
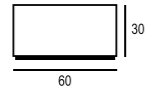
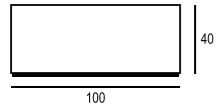
BASIC.2
seduta seat
peso indicativo 20 kg



BASIC



BASIC



BASIC.5
tavolino, panca grande
square bench
peso indicativo 45 kg

BASIC.6
tavolino
coffee table 60
peso indicativo 16 kg

BASIC.4
tavolino, panca
long bench
peso indicativo 35 kg

BASIC.7
tavolino, pouf
coffee table 40
peso indicativo 14 kg





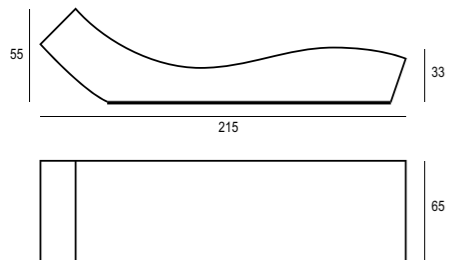
CUT

Collezione di arredi in cemento leggero formata da: poltrona e divanetto a due posti per creare zone di colloquio con i relativi tavolini (grande e piccolo); lettino e sedute dalle forme asciutte. Le forme della collezione Cut appaiono rigide e spigolose, sono in realtà molto comode e confortevoli perché studiate, disegnate e testate per garantire la piacevolezza nella seduta.

Collezione per esterno ed interno in cemento fibrato trattato superficialmente con protettivo trasparente. Base antiscivolo color nero.
Possibilità di ancoraggio a terra. Colore grigio.

Collection of light cement furnishings comprising armchair and two-seat sofa with relative tables (big and small), intended as chatting points; lounge and seats developed into basic, essential shapes. These seem rigid and angular. Actually, they are very comfortable, as they are studied, designed and tested to provide comfort.

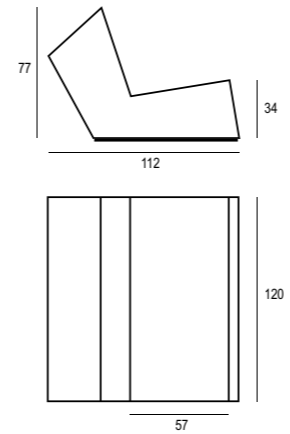
Collection of outdoor and indoor furniture of fibre cement coated in a transparent protective film. Anti-slip base, colour black
Possible to fix it to the ground. Colour grey.



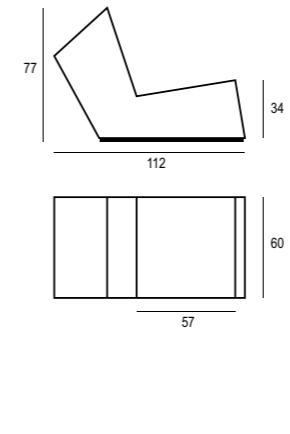
CUT.4
lettino sun longuer
peso indicativo 50 kg



CUT



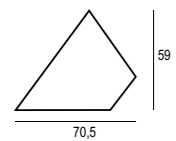
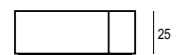
CUT.3.120
divano due posti
2 seater sofa
peso indicativo 58 kg



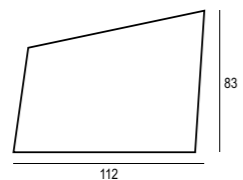
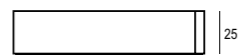
CUT.3.60
poltrona
arm chair
peso indicativo 38 kg



CUT



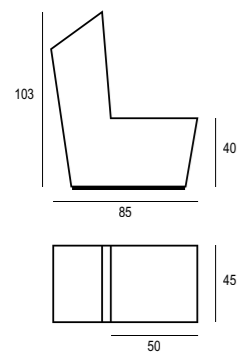
CUT.6
tavolino piccolo
small coffee table
peso indicativo 11 kg



CUT.5
tavolo basso
table
peso indicativo 30 kg



CUT



CUT.2
seduta seat
peso indicativo 28 kg



COMMA



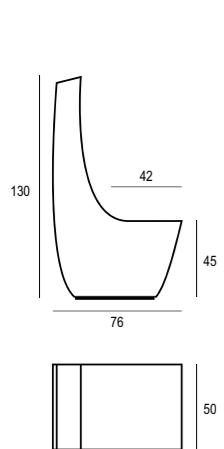
COMMA

Comma è una collezione di sedute in cemento. Decise sottrazioni di forme giocano con lo spazio e diventano protagoniste dell'ambiente.

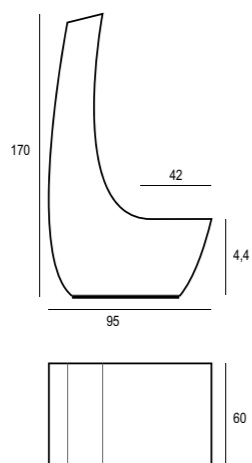
Comma is a collection of cement seats. Clean, reduced shapes play with the space and come into the limelight.

Collezione per esterno ed interno in cemento fibrato trattato superficialmente con protettivo trasparente.
Base antiscivolo color nero.
Possibilità di ancoraggio a terra.
Colore grigio.

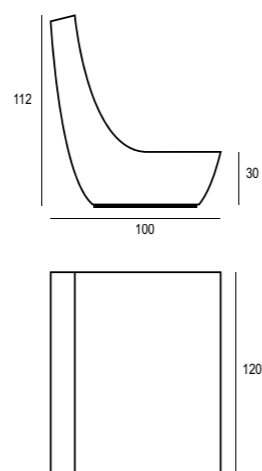
Collection of outdoor and indoor furniture of fibre cement coated in a transparent protective film.
Anti-slip base, colour black
Possible to fix it to the ground
Colour grey.



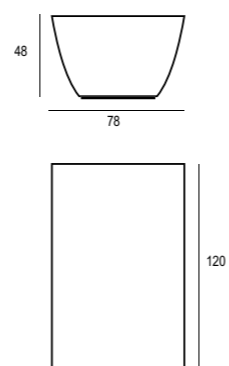
COMMA.3
seduta seat
peso indicativo 28 kg



COMMA.4
seduta alta high seat
peso indicativo 40 kg



COMMA.2
divano 2 posti 2 seater sofa
peso indicativo 62 kg



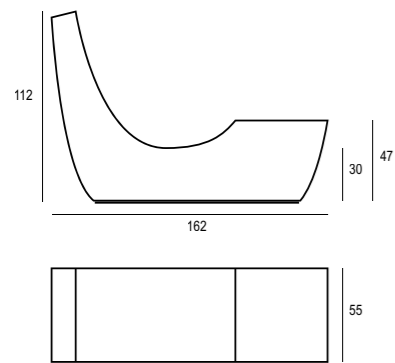
COMMA.5
tavolino table
peso indicativo 36 kg



COMMA



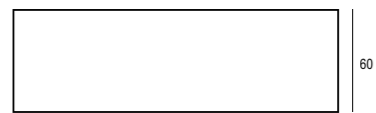
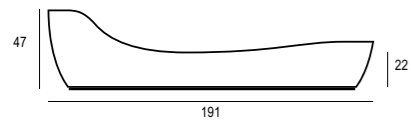
COMMA



COMMA.1
chaise longue
peso indicativo 50 kg



COMMA

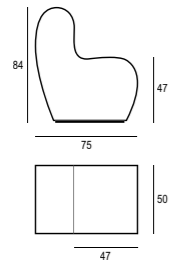


COMMA.6
lettino sun longuer
peso indicativo 45 kg

LAND

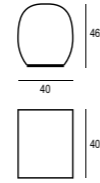
LAND.1

seduta



LAND.2

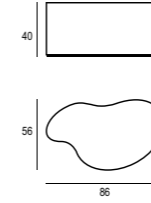
pouf



LAND

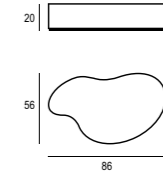
LAND.7.40

tavolino



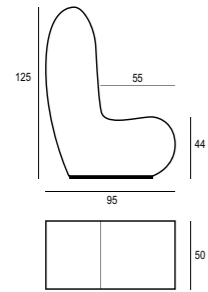
LAND.7.20

tavolino



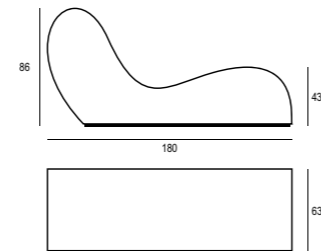
LAND.3

seduta alta



LAND.4

chaise longue



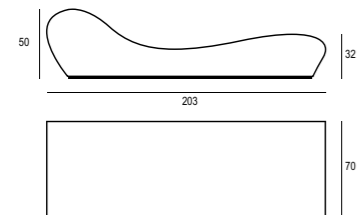
LAND.8

sgabello



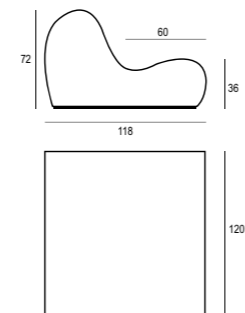
LAND.5

lettino sun longuer



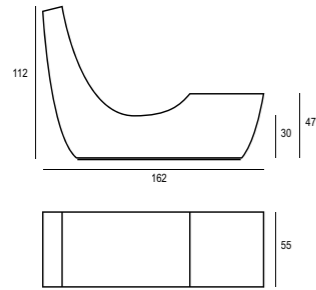
LAND.6

divanetto due posti

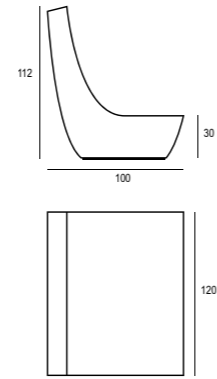


COMMA

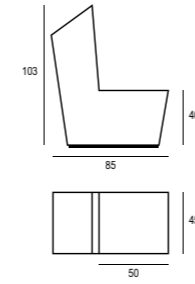
COMMA.1
chaise longue



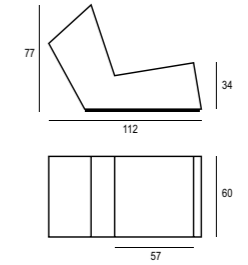
COMMA.2
divano due posti



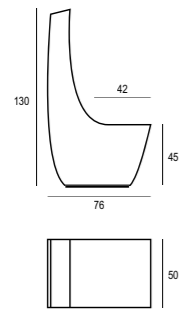
CUT.2
seduta



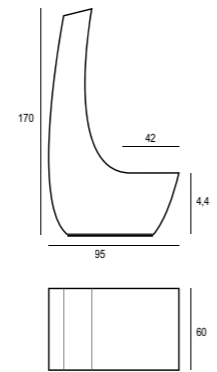
CUT.3.60
poltrona



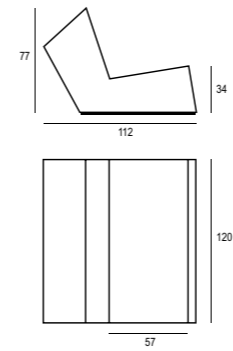
COMMA.3
seduta



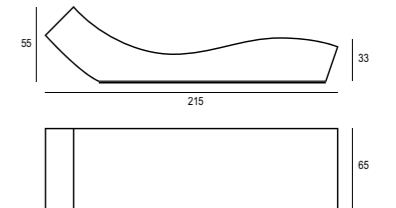
COMMA.4
seduta alta



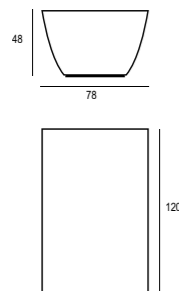
CUT.3.120
divano due posti



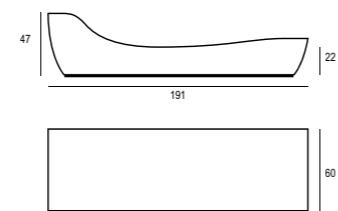
CUT.4
lettino sun longuer



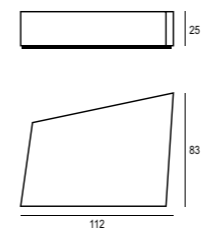
COMMA.5
tavolino



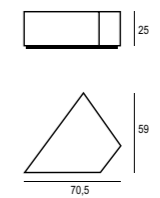
COMMA.6
lettino sun longuer



CUT.5
tavolino



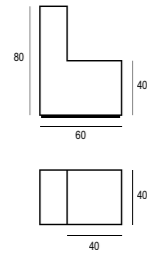
CUT.6
tavolino piccolo



BASIC

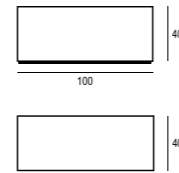
BASIC.2

seduta



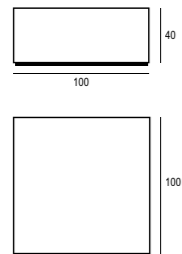
BASIC.4

tavolino, panca



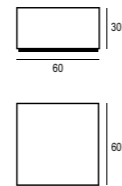
BASIC.5

tavolino,
panca grande



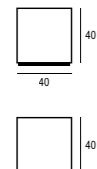
BASIC.6

tavolino



BASIC.7

tavolino, pouf



LOVECEMENT Italy

lovecement@lovecement.com
www.lovecement.com

L'azienda si riserva la possibilità di effettuare modifiche migliorative ai prodotti, sia estetiche che qualitative.
The company reserves the right to alter the products, in order to improve both their appearance and quality.

